



FUENTES E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Código 603302

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1
MATERIA	ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO)		

1. Breve descriptor

Estudio especializado de la historiografía y de las fuentes (escritas, figurativas y otras) propias de la historia del arte español contemporáneo, atendiendo a su especificidad.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

- 1.-Saber localizar y diferenciar las fuentes primarias, secundarias y terciarias de la historia del arte español contemporáneo.
- 2.-Saber diferenciar y localizar las principales fuentes figurativas (pintura, dibujo, fotografía, planimetrías, etc.) de la historia del arte español contemporáneo.
- 3.-Aprender a realizar con eficacia búsquedas bibliográficas relativas al arte español contemporáneo.
- 4.-Conocer las principales aportaciones de la historiografía del arte español contemporáneo, sus hipótesis de partida, procedimientos de trabajo, logros y otras circunstancias relevantes, desde los inicios de la disciplina con carácter científico hasta nuestros días.

3. Contenidos temáticos

1. Alcance y significado del concepto de fuentes e historiografía para la historia del arte español contemporáneo.
2. Enfoques historiográficos: tendencias y autores representativos.
3. El artista como testimonio.
4. Fuentes y testimonios artísticos y literarios del siglo XIX.
5. Manifiestos, textos programáticos y publicaciones de vanguardia. La aparición del grupo artístico y su importancia como documento básico para el desarrollo del arte español.
6. Fuentes para un nuevo contexto artístico, social y político durante la guerra civil y la postguerra.
7. Espacios y nuevas propuestas artísticas. La España del desarrollo hasta nuestros días.

4. Competencias

- CG1** Los estudiantes sabrán localizar adecuadamente las fuentes escritas y figurativas propias del arte español contemporáneo.
- CG2** Los estudiantes sabrán localizar y utilizar adecuadamente bibliografía especializada y actualizada sobre arte español contemporáneo.
- CG3** Los estudiantes tendrán conocimiento razonado de la historiografía sobre arte español contemporáneo.
- CG4** Los estudiantes tendrán conocimiento razonado de los procedimientos y la problemática propios de la investigación científica en el campo de la historia del arte español contemporáneo.
- CG5** Los estudiantes obtendrán una especialización académica en el campo de la historia del arte español contemporáneo.



5. Actividades docentes

-Clases magistrales:

El profesor presentará los conocimientos y métodos básicos para la adecuada comprensión de la asignatura, con apoyo de textos e imágenes en soporte electrónico.

-Actividades de seminario:

-Seminarios y clases prácticas en el aula. Se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

-Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase siempre que se coordinen previamente con las restantes actividades del máster.

-Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar al estudiante en sus trabajos.

-Trabajo no presencial del estudiante:

Horas de estudio en casa o en la biblioteca, aula informática, fonoteca... Tiempo dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar el material y documentación necesaria para asimilar la asignatura, preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, y en especial el trabajo fin de curso, donde se viertan los conocimientos adquiridos, y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

6. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación.

-Trabajos o pruebas relacionadas con las clases magistrales, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 40-60% de la nota final.

-Trabajos o pruebas relacionados con las actividades de seminario: 20-40% de la nota final.

-Asistencia con participación: 10-20% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (40-60%)	Trabajo práctico (40-60%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elaborar trabajos utilizando de una forma práctica las diferentes fuentes del arte español contemporáneo. ○ Análisis, catalogación y vaciado de las diferentes fuentes de la historia del arte español contemporáneo. ○ Valorar y debatir sobre las principales aportaciones de la historiografía del arte español. ○ Propuesta y elaboración de un “archivo” sobre un tema elegido por el alumno donde se ordenarán y clasificarán las distintas fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías individuales
Elemento de evaluación 2 (20-40%)	Asistencia y participación activa en clases, tutorías seminarios y visitas (20-40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ El alumno ejercitará su capacidad de reflexión en torno a los contenidos temáticos abordados en clase sobre las fuentes y la historiografía del arte del español contemporáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico prácticas ○ Actividades de seminario ○ Visitas externas

7. Bibliografía básica

- ARIAS, L. *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2012.
- BARASCH, M., *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 2006.
- BAUER, H., *Historiografía del arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Taurus, 1981.
- BRIHUEGA, J., *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España, 1910-1931*, Madrid, Cátedra, 1979.
- CALLE, R., *Repertorio bibliográfico de investigación estética*, Valencia, Federico Doménech, 1986.
- CALVO SERRALLER, F., *Medio siglo de arte de vanguardia, 1939-1985*, Fundación Santillana, Ministerio de Cultura, 1985.
- CHIPP, H.B., *Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, Akal, 1995.
- FREIXA, M., “La historia del arte como historia. Las técnicas de investigación y el problema de las fuentes”, en AA.VV., *Introducción a la historia del arte*, Barcelona, Barcanova, , 1990.
- FREUND, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- LLORENTE HERNÁNDEZ, A. Y DÍAZ SÁNCHEZ, J., *La crítica de arte en España (1939-1976)*, Madrid, Istmo, 2004.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*. Madrid, 1923-1941. (5 vols.).
- UREÑA, G. *Las vanguardias artísticas en la posguerra española 1940-1959*, Madrid, Istmo, 1995.
- VV. AA., *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982 (8 vols.).